



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મંથન

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ મંથન

અનુક્રમિક

22804

મુદ્રા

ગાંધી

સંજ્ઞા

કવિશ્રી અરદેશર ફ. ખખરદારનાં પુસ્તકો

ગુજરાતીમાં

૧ કાવ્યરસિકા	કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ (પૃ. ૧૮૮)
૨ વિલાસિકા	,, ૧-૮-૦ (,, ૨૦૦)
૩ પ્રકાશિકા	,, ૧-૪-૦ (,, ૧૮૨)
૪ મલખારીનાં કાવ્યરત્નો			,, ૩-૦-૦ (,, ૪૫૦)
૫ ભારતનો ટંકાર (ખીજી આવૃત્તિ)			,, ૧-૦-૦ (,, ૬૦)
૬ સંદેશિકા	,, ૧-૦-૦ (,, ૧૮૮)
૭ કલિકા	,, ૨-૦-૦ (,, ૨૬૦)
૮ ભજનિકા	,, ૧-૪-૦ (,, ૧૬૦)
૯ રાસચંદ્રિકા, ભા. ૧ લો	...		,, ૦-૧૪-૦ (,, ૧૨૦)
૧૦ દર્શનિકા	,, ૩-૦-૦ (,, ૪૩૨)
૧૧ પ્રભાતનો તપસ્વી અને કુક્કુટદીક્ષા (ખીજી આવૃત્તિ)			,, ૦-૮-૦ (,, ૭૦)

અંગ્રેજીમાં

૧૨ The Silken Tassel...	,,	૨-૮-૦ (,, ૧૩૬)
-------------------------	----	------------------

હવે પછી છપાશે

૧૩ કલ્યાણિકા	૧૯ મનુરાજ નાટક (અખંડ પદ્યમાં)
૧૪ રાસચંદ્રિકા, ભાગ ૨ જો	૨૦ અમરદેવી નાટક
૧૫ રાષ્ટ્રિકા	૨૧ યુગરાજ મહાકાવ્ય
૧૬ પ્રભાતગમન (લાંબું વર્ણન કાવ્ય)	૨૨ ગદ્યસંગ્રહ
૧૭ કેટલાંક અતિકાવ્યો	૨૩ Leaf and Flowers
૧૮ ગુજરાતી કવિતા અને અપદ્યાગદ્ય	૨૪ The Rest-House of the Spirit

ભારતનો ટંકાર

કર્તા
અરદેશર ફરામજી ખબરદાર
મુંબઈ

સંવત ૧૯૯૫

૪૦ સ૦ ૧૯૩૯

આવૃત્તિ ૨ જી

પ્રત ૧૧૦૦

પ્રકાશક

યજ્ઞેશ હ. શુક્લ

૪૩, કલ્યાણ બિલ્ડીંગ, કાંદાવાડી,
મુંબઈ, ૪

(સર્વ હક પ્રકાશકને સ્વાધીન)

મુદ્રક

પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક

જગદીશ્વર પ્રેસ, ગીરગામ, ગાયવાડી,
મુંબઈ, ૪

અર્પણ

. હરિગીત .

જે હૃદય પ્રતિ નસનમ બધી ધસતી દિસે આ દેહની,
જે સિંધુ પ્રતિ સરિતા બધી રહે દોડતી અમ સ્નેહની,
તે નસ અતે સરિતા અહીં એક જ પ્રવાહે સહુ મળો,
હો માત ભારત ! તુજ વિષે તે પુણ્યભાવે જઇ ભળો !

મુજ ગાન ગાયાં સર્વ તે આ એક ગાને ને શમે,
જ્યમ લક્ષ તારકતેજ તો રવિતેજમાં જઇ આથમે.
ગાયાં ન ગાયાં ગાન તે પણ સર્વ તારાં છે તદા,
હો માત ભારત ! તુજ ચરણને સ્પર્શ તે ખીલો સદા !

મુજ મિષ્ટ મોંઘાં સ્વપ્ન તે ક્યમ અખળ વાણીમાં ભરું,
તુજ લાખઝરણી કીર્તિ તે ક્યમ એક જીભે ઉચ્ચરું ?
મુજ ગાનજીવન તેમ જીવનગાન તુજ ચરણે ધરું :
અર્પણ બધું તુજને જ તો અર્પણ અવરતે શું કરું ?

પ્રસ્તાવના (બીજી આવૃત્તિની)

લગભગ વીસ વર્ષ પર પ્રકટ થએલાં આ પુસ્તકની બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરવાનો ઘણા સમયથી વિચાર હતો, કારણ કે છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી આ પુસ્તકની પ્રથમ આવૃત્તિ ખલાસ થઈ ગઈ હતી. પણ કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી એ કામ લંબાયા કરતું હતું. હવે કવિશ્રી ખબરદારે પોતાનો નિવાસ મદ્રાસથી બદલીને મુંબઈમાં કર્યો છે, અને તેથી, આ પ્રકાશનના કામમાં પણ કેટલીક સરળતા થઈ શકી છે.

દેશપ્રેમની ભાવના, પ્રજામાં હવે કેટલા ઉત્કટ પ્રમાણમાં જાગૃત થએલી છે તે કહેવાની જરૂર નથી. એવે વખતે દેશપ્રેમની ભાવનાથી ભરેલાં ‘ભારતનો ટંકાર’ નાં કાવ્યો-ગીતો આપણી પ્રજાને સતત પ્રેરણા આપતાં રહેશે એવી આશા રાખવી અસ્થાને નથી.

એક બાબતનો ખુલાસો કરવાનું મને આવશ્યક લાગે છે. આ કાવ્યો પ્રથમ જ્યારે ઈ. સ. ૧૯૧૪-૧૫માં લખાયાં અને છપાયાં ત્યારે અત્યારના જેવી રાજકારણીય જાગૃતિ આવેલી ન હતી, અને મહાત્મા ગાંધીજીની અહિંસક અસહકાર, સવિનય કાનૂનભંગ અને સત્યાગ્રહની ચળવળ પણ શરૂ થએલી ન હતી, છતાં આ કાવ્યોમાં નિર્ભય દેશપ્રેમની ભાવના સાથે સત્ય અને અહિંસાના ગાંધીજીના સિદ્ધાંતોનો ઘણોજ સુંદર મેળ થએલો જણાશે. વળી જ્યારે આ કાવ્યો લખાયાં ત્યારે ગુજરાતી સાહિત્યમાં દેશપ્રેમની ભાવનાથી નીતરતાં કાવ્યો ઘણા જૂજ પ્રમાણમાં લખાયાં હતાં અને તેથી ‘ભારતનો ટંકાર’ ના પ્રકાશને નવીજ દૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી હતી. અત્યારે પણ, એમાંની ભાવના આપણી જનતાને પ્રેરક સંદેશો આપતી રહેશે એમાં શંકા નથી.

કવિશ્રીનાં અનેક પુસ્તકોને ગુજરાતના રસિક વાચક વર્ગે અપનાવ્યાં છે તેમ આને પણ અપનાવશે એવી આશા રાખું છું.

૪૩, કલ્યાણ બિલ્ડીંગ નં. ૧,
કાંદાવાડી, મુંબઈ, ૪
ચૈત્રી પૂર્ણિમા, ૧૯૯૫

યજ્ઞેશ હ. શુક્લ

પ્રસ્તાવના

(પહેલી આવૃત્તિની)

અમ હૃદય શૌર્ય—અંગાર નથી હોલાયો.

સમયે દાવાનળ સમે ઉલટશે ચાહો !

માતાનો ધ્વજની હેઠ અમે ધૂમીશું,

જયજય જયજય જયકાર રણે ગજવીશું !

એ આશ અમારી જયગીતે ને જયડંકાએ જડી જડી,

જયડંકાએ જડી જડી !

ભરતભૂમિના શૂરપુત્ર તે સદા ન રહીશું રડી રડી ! ”—

(“ પ્રકાશિકા ” માંના ‘ ભરતભૂમિનું જયગીત ’ એ કાવ્યમાંથી, પૃષ્ઠ ૭૦)

લગભગ અગ્યાર વર્ષ ઉપર છપાયેલા કાવ્યમાંની આ ભવિષ્યવાણી ખરી પડવાનો સમય આટલો જલદી આવશે, એમ કોઈ પણ ધારતું નહોતું; પણ ભારતના વીરપુત્રો ખિટનની ધ્વજ હેઠે ભરદુનિયાના મહાયુદ્ધમાં ધૂમ્યા છે અને શત્રુનો પરાજય કરીને જયગીત વગાડતા ભારતને દ્વારે પાછા ફર્યા છે, તે જોઈને ક્રિયા ભારતવાસીનું હૃદય આનંદ અને ગર્વથી પ્રકુલિત નહીં થશે ? શૌર્યનાં બીજ તો મનુષ્યમાત્રમાં હોય છે, પણ સમયાનુકૂળ વાયુ વાતાં જ જેમ વૃક્ષ પર અંકુરો ફૂટીને ફૂલ અને ફળ તે પ્રાપ્ત કરે છે, તેમ પ્રસંગ આવતાં ભારતના પ્રજાજનનું શૌર્ય પણ ધૂણી ઊઠ્યું છે, અને યોગ્ય તક અને ઉત્તેજન મળે તો ભારતનું શૌર્ય પણ જગતના બીજા પ્રજાજનના કરતાં કાંઈ ખાંડ્યું જાય તેવું નથી, એ વાત પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ થઈ છે. જગ્યા ત્યાંથી પ્રભાત, તેમ ભારતનો આત્મા જાગ્યો છે, અને એ જાગતાં જે પ્રભાત ઊગ્યું છે તેનો પ્રકાશ હવે પળપળ વધતો જ જશે, એવી પ્રત્યેક ભારતવાસીની દૃઢ શ્રદ્ધા છે.

ધર્મભક્તિ અને દેશભક્તિ એ માનવજાતિના ઇતિહાસના મુખ્ય અંશો છે, અને એ ઇતિહાસમાં નોંધાયેલાં અનેક પરિવર્તનોનું મૂળ પણ એ જ બે અંશોમાંથી જડી આવે છે. જો કે તમામ જગત એક જ પ્રભુનું કુટુંબ છે, છતાં દેશકાળાનુસાર જુદી જુદી પ્રજાઓ બંધાતાં તે તે પ્રજાઓનાં વિશિષ્ટ લક્ષણોથી પ્રત્યેકનું વ્યક્તિત્વ ગણાય છે; અને જેમ પ્રત્યેક જીવ પોતાના જીવનના રક્ષણ માટે સતત મથન કરે છે તેમ પ્રત્યેક પ્રજા પણ પોતાનું સમુદાયજીવન ટકાવવા અને તેને સમર્થ કરવા મથે છે. આ મથન પણ પ્રભુના પ્રેમઝરણમાં વહેવા માટે આવશ્યક છે, કારણ કે જેમ વ્યક્તિનો આત્મા ઉચ્ચગતિ પ્રાપ્ત કરવા ધર્મબંધને પરમાર્થ શોધે છે, તેમ સમષ્ટિનો આત્મા પણ ઊંચે ચઢવા એ જ સમગ્ર વ્યક્તિઓના સ્વાર્થત્યાગની માગણી કરે છે, અને એવી રીતે પ્રભુના સતત ધર્મનું રક્ષણ કરીને તે જગતને ઉપકારક બને છે. ધર્મભક્તિ વિના દેશભક્તિ કાંઈ કામ આવતી નથી અને ઉલટી તે હાનિકારક થાય છે, તેનું પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટાંત હાલના મહાયુદ્ધમાં પ્રખર દેશભક્તિ અને તમામ યુદ્ધસામગ્રી છતાં અંતે જર્મનોનો જે પરાજય થયો છે, તેમાં જડી આવે છે.

સહભાગ્યે ભારતપ્રજાના ઇતિહાસમાં ધર્મભક્તિ પ્રથમથી જ આદિ-સ્થાન લે છે, અને એ ધર્મભક્તિથી જ એ પ્રજાનું જીવન કાળના અનેક મારા છતાં હજી ટકી રહેવા પામ્યું છે. તડકાછાંયા તો જગતના જીવના-કાશમાં વહ્યાં જ જાય છે, અને પ્રકાશ અને અંધાર, જીવન અને મૃત્યુ, જાગૃતિ અને સુષુપ્તિ, એ દ્વેો પણ એ જ આકાશમાં રમે છે. ભારતે અનેક તડકાછાંયા જોયા છે, અને પોતાનો અંધારપણમાં પણ તે શુદ્ધ ધર્મને નહીં તો તેની સખળ છાયાને પણ વળગી રહીને તે પોતાનો શ્વાસ ટકાવી રાખી શક્યું છે. પ્રભુકૃપાએ એ અંધારપણ પણ હવે પૂરી થઈ છે અને પ્રકાશનાં આછાં પગલાં બધે પાછાં પડવા માંડ્યાં છે, ત્યાં એ છાયાને બદલે પાછી તીવ્ર ધર્મભક્તિ બધે સ્ફુરવા માંડી છે, અને એ ધર્મભક્તિની સાથે

દેશભક્તિ પણ પુનઃ જાગવા લાગી છે. વીજળીના ચમકારાની પાછળ ગગા ડાટનો કડાકો થાય છે, તેમ હાલના મહાયુદ્ધમાં થયેલા ધર્મોજયની પાછળ દેશભક્તિની ગર્જના દુનિયાની તમામ પ્રજાઓમાં જાગી ઊઠી છે, તે ભારતની ધર્મભક્તિવાળી પ્રજાના હૃદયમાં પણ એ જ દેશભક્તિનો કડાકો થાય તો તેમાં નવાઈ નથી.

આ પુસ્તકમાંનાં કાવ્યોની પ્રેરણાનું મૂળ પણ એ જ વિચારોમાં રહેલું છે. ભારત અને ખ્રિસ્તાનિયાનો સંબંધ પણ કંઈ કંઈ રાજસી અને તામસી વૃત્તિઓના ઉકળાટ છતાં સાત્ત્વિક ધર્મવિચારોને લીધે જ ઈશ્વરેચ્છાએ અંધારો હતો અને હજી તેથી જ તે ટકી રહ્યો છે. ભારતની ઊંડી સુષુપ્તિ ખ્રિસ્તાનિયાના દેશભક્તિ, સ્વાર્થત્યાગ, સ્વાતંત્ર્યસેવન અને સત્યન્યાય એ સમર્થ ગુણોના સંસર્ગ અને દર્શનથી ઊડી ગઈ છે, અને એ જ ગુણોનો પ્રકાશ પાછો વધારવા તે ઉત્સુક બન્યું છે. હાલના મહાયુદ્ધના પરિણામે આખી દુનિયામાં ચળવળ ઊભી થઈ છે, અને સત્ય તથા ન્યાયનાં અચળ સૂત્રો આગળ ધરીને નાની મોટી પ્રજાઓ પોતાના પ્રજાત્વના હક્કની માગણી કરે છે અને તે માગણી મહારાજ્યોએ સ્વીકારી પણ છે. એ મહાયુદ્ધમાં ભારત પોતાના અડગ ધર્મથી પોતાના સમ્રાટ પતિને પડખે રહીને અનેક વીરપુત્રો અને અઢળક ધનનો ભોગ આપીને કૃતાર્થ થયું છે. એ મહાયુદ્ધમાં સામેલ થઈને ધર્મનું તથા પોતાનું રક્ષણ કરવા ખ્રિસ્તાનિયાએ ભારતને આવાહન દીધું અને ભારતે તે આનંદથી સ્વીકાર્યું; અને ભારતનો એ મહાપ્રયત્ન એ યુદ્ધનો અંત જલદી લાવવામાં કેટલો સહાયભૂત થયો એ સર્વ વાત તો હવે જગપ્રસિદ્ધ છે.

આ ગ્રંથમાંનાં કાવ્યોનો ઉદ્ભવ એ જ આવાહનકાળે થયો હતો. જગતના આ પરિવર્તનકાળે દેશેદેશના કવિઓનાં હૃદય ધધળી ઊઠ્યાં છે, તે ભારતના કવિઓનાં દિલ પણ ડોલાયમાન થાય તે સ્વાભાવિક જ છે. હત્ભાગ્યે ભારતમાં હમણાં સુધી ‘દેશભક્તિ’ એ ‘રાજદ્રોહ’નો જ

પર્યાય છે એવી સમજ ફેટલાક અમલદારવર્ગમાં હતી, અને તેથી પ્રજના આત્માને ઘણી રીતે કચરાવું અને મુંઝાવું પડતું હતું. પણ બ્રિટિશ મહાજને ભારતની પ્રજાનું વ્યક્તિત્વ હવે માન્ય રાખ્યું છે અને તેને પોતાની આંતર-વ્યવસ્થાના હક્ક સંપૂર્ણપણે મેળવવાને માર્ગે ચઢાવ્યું છે, તો આશા છે કે ઉપલી ગેરસમજ હવે વધુવાર ટકવા પામશે નહીં. ધર્મયુક્ત દેશભક્તિના પોષણથી જ ભારતની સત્ય ઉન્નતિ સત્વર થવા પામશે, અને ભારતની ઉન્નતિમાં જ બ્રિટિશ સામ્રાજ્યની મહત્તા અને સલામતી છે. ભારત અને બ્રિટાનિયાને જગતમાં હવે સાથે સાથે ઊભવું છે, અને એ સંબંધ ટકાવવા અને વધારવા પરસ્પર પ્રેમ, વિશ્વાસ અને સહનશીલતા રાખવાં જોઈએ. સંબંધીને સાથે રાખવામાં, તેને સ્વશક્તિથી ચાલવા દેવામાં અને સામાન્ય ભય વેળાએ તે આંતરબળથી એકસરખો ખડો થઈ શકે તેમ કરવામાં જે લાભ અને નિર્ભયતા છે, તે તેને નિર્બળ અને પરતંત્ર કરીને મને-કમને પાછળ ધસડવામાં નથી. સ્વાશ્રય એ ઉન્નતિનું મૂળ છે; અને મોટાની મહત્તા નાનાનું નાનપણ જાળવી રાખવામાં નહીં પણ તેને સ્વાશ્રયી કરીને મહત્તાને માર્ગે ચઢાવવામાં છે.

જીવન એ સતત યુદ્ધ છે, તો એ જીવનને ટકાવવા અને જયવંત કરવા શૂરાતનની પ્રથમ આવશ્યકતા છે. કળાના નવે રસમાં એથી જ વીર-રસનું પ્રાધાન્ય મનાયું છે. મનુષ્યહૃદયના ઉજ્જવલ ભાવો—સ્વાર્થત્યાગ અને સ્વભોગ—એ રસમાં પૂરા ખીલી નીકળે છે, અને એ જ ગુણો ધર્મભક્તિ અને દેશભક્તિના અચળ સંયોગ છે. ગુર્જરસાહિત્યને મંદિરે દેશભક્તિનાં પુષ્પો ગતકાળમાં સારી પેઢે ચઢ્યાં છે, અને તેમાં વીરબંધુ કવિ નર્મદનો ઉપહાર સખળ અને પ્રધાન છે. એમની પછી ડૉ. હરિલાલ ધ્રુવે એ જ મંદિરની ઘંટા ઊછળતા વીરનાદે વગાડી છે. એ મંદિરના સર્વ પૂજારીઓને ભારતનાં ગાન કરુણરસમાં જ પ્રથમ કરવાં પડ્યાં છે, પણ કરુણરસમાંથી આત્મભાન થતાં વીરરસ સ્વાભાવિકપણે જન્મે છે. આ પુસ્તકમાંનાં કાવ્યોનો

પ્રવાહ પણ એવી જ રીતે વહો છે. જેવાં તેવાં પણ અંતરની સ્ત્રી અને સમળ ઊર્મિથી ચૂંટાયેલાં આ કાવ્યપુષ્પોનો ઉપહાર હું ગુર્જરસાહસ્યદેવીને ચરણે ધરું છું, અને એ ધરવામાં જ જે આનંદ અને સંતોષ મને પ્રાપ્ત થાય છે તેમાં જ હું મારું અહોભાગ્ય સમજું છું. ગુર્જરઅંધુઓને તેમના નવ-જીવનમાં આ કાવ્યો કાંઈ પણ પ્રેરણારૂપ થશે તો તેમાં જ એ કાવ્યોનો હેતુ સફળ થયેલો ગણાશે. એક લેખક એથી વધુ શી આશા રાખી શકે ?

હાઇકોર્ટનાં સામે,
મદ્રાસ, ૫-૧-૧૯૧૯

અરદેશર ફરામજી ખખરદાર

અનુક્રમણિકા

૫૪

અર્પણકાવ્ય	૭
પ્રસ્તાવના (બીજી આવૃત્તિની)	૯
પ્રસ્તાવના (પહેલી આવૃત્તિની)	૧૦-૧૪

સ્વપ્ન—

સ્વપ્ન	૩
--------	-----	-----	-----	-----	-----	---

મનન—

સ્થિતિદર્પણ	૧૭
વિનિપાત	૨૧
નેણુમાં નીર ભરો શું	૨૨
અસ્ત	૨૩
રત્નહરણ	૨૫
પ્રયત્ન	૨૭
ઉદયના મંત્ર	૨૮

ગુંજન—

ભારતની પૂજા	૩૧
ભારતમાતાને ભૂલતો માં !	૩૫
અનન્ય ભારત	૩૭
ભારતમૈયાની હોરી	૪૦
પ્રકાશનાં પગલાં	૪૧
ભારતનો વિજયધ્વજ	૪૪
સ્વાર્પણ	૪૭

ગર્જન—

ભારતમાતા અને તેના કવિઓ	૫૧
ભારતી વીરનું કૂચગીત	૫૩
ભારતનું નગારું	૫૫
શંખનાદ	૫૬
હોળીના ભડકા...	૫૮
વીરનું સ્વરૂપશોધન	૫૯
શૂરવીરનાં રણસૂત્ર	૬૦
રણે વિદાય	૬૨
રણુરસના રાસા	૬૩
નવજીવનનાં આવાહન	૬૬
શૌર્યનાં સ્મરણ	૬૯
હે ભારતના લડવૈયા	૭૨

ભારતનો ટંકાર

૧

સ્વપ્ન

સ્વમે

• પ્રતિધ્વનિકા છંદ* •

(૧)

આજ બધે અંધાર વહી આ પથરાયો,
ઉર છાયો ;
તારા પણ સહુ જૂમાતા કંઈ પલકારી
નિશ સારી ;
આત્મ રહ્યો એકલ મુજ ઊંડું તમ માપી,
નલ વ્યાપી.

(૨)

સરતા ઊંડા પર્વતમાંથી ધ્વનિ આવે,
ચમકાવે ;

* આ છંદ નવો રચ્યો છે. ૧-૩-૫ પંક્તિમાં ૨૨ માત્રા અને ૨-૪-૬ માં ૬ માત્રા છે. ૧-૫-૬-૧૩-૧૭ અને ૨૧ માત્રાએ તાલ છે. ૧૬ મી માત્રાએ યતિ છે. ૧૭-૧૮ માત્રા લઘુ જ જોઈએ તથા દરેક પંક્તિનો છેલ્લો અક્ષર ગુરુ જ જોઈએ. ૨-૪-૬ પંક્તિઓમાં પણ ૧-૫ માત્રાએ તાલ છે. પ્રથમની બે માત્રા લઘુ જોઈએ તથા છેલ્લો અક્ષર ગુરુ જોઈએ.

ભરતા લાખો કેતરમાં તે સુસવાટા

ધુધવાટા ;

ને અહિં પવન ભમી આથડતો મુજને તો

કંઈ કહેતો.

(૩)

આ'વી રજનીમાં ન સુણ્યા મેં ધ્વનિ એવા,

ભય દેવા,

હોય હજારો પગલાંના જ્યમ ધબકારા

કંઈ ન્યારા

દૂરથકી ધીમે અહિં વધતા ધમધમતા,

મન દમતા.

(૪)

આકાશે કંઈ શાંતિ રહી છે લહરાઈ,

તમ છાઈ ;

એક ઘડી જશે ને વાશે રસઢહાણું

દઈ ંહાણું,

ને રહેશે ઉડુ સાળુ ઉપાનો મુખ એઠી,

નલ પોઠી.

(૫)

પણ મુજ દષ્ટિ સમીપે નવલું કંઈ જામે

ઇહ ઠામે :

ભૂત સમા અણુગણુ જનકેરા પડછાયા

મનકાયા

ધારી પવન સહિત આવે બહુ તરવરતા,
સ્થળ ભરતા.

(૬)

એ પડછાયા રજની વીત્યે નહિ રહેશે
દિનદેશે,
ને એ ભૂતજનોની પ્રતિમા ઝલકારે
નહિ ત્યારે:

માત્ર કદી નિરખું ના નિરખું શમણામાં,
બ્રમણામાં.

(૭)

ને મુજ આત્મ રહ્યો ઝળકી આ સહુ જોઈ,
શમ જોઈ;
ને તારા પણ ઝૂમાતા આ ધળકારે
પલકારે;
ને આ પવન કુતુક એ જોવા ભટકંતો
અટકંતો.

(૮)

જાણે આત્મ બધાના જાગી કંઈ પૂછે :
“ અહિં શું છે ? ”

“ ભૂતજનો ! છો કેણુ ? પધાર્યા સહુ ક્યાંથી,
નિશસાથી ?

ક્યાં ચાલ્યા ગંભીરપદે આ, કંઈ ખોલો,
ઉર ખોલો ! ”—

(૯)

• રણુગીત છંદ * .

“ અમે ભારતના ગત વીરો,
ગત ભારતજયના ભૂત ;
રણુરણુ ધુમતા રહિયે ઝુમતા,
વનવનવાસી અખધૂત ;
શિખરે શિખરે, કુહરે કુહરે,
અમ શુદ્ધ પડી છે રાખ,
લડતાં પૂર
પડતાં શૂર,
જ્યારે શીશ ઉડાવ્યાં લાખ,
જ્યારે નીક વહી અમ રક્તતાણી,
ને શીશ ઉડાવ્યાં લાખ !

* આ છંદ નવો રચ્યો છે. ઊછળતા વીરરસના જમાવ માટે એ કેટલો અનુકૂળ લાગે છે, તે તો એનો ધસારાબંધ વહેતો પ્રવાહ આપોઆપ દર્શાવે છે.

(૧૦)

“ અમે તો ભારતના વીરો :
 અમે લડ્યા હુન્નરો જંગ ;
 અરિભય હરતા, જયજય કરતા,
 બહુ રણમાં રાખ્યો રંગ ;
 તનતન તણખા, લોચન ભડકા,
 હૈયે મરદાની હામ ;
 ધુમતા ઘોર
 ઠોરેઠોર,
 લઈને જીભે ભારતનામ,
 હાથે ધ્વજ પતાકા ઉડતી ત્યાં,
 ને જીભે ભારતનામ !

(૧૧)

“ અમે ભારતના લડવૈયા,
 અમે સુલટ સિપાહી શૂર ;
 રણઘોંઘાટે જ્યાં નભ ફાટે,
 ત્યાં જૂઝ્યા રસભરપૂર ;
 સાગર ખેડ્યા, પર્વત ફેડ્યા,
 અમે જીત્યા દાનવ દેવ ;
 ફૂદી ંયોમ,
 કસતા જોમ,

પાડ્યાં નલછપ્પરનાં નેવ,
પાડ્યાં કિલ્લા કેટ અનેક કહિક,
ને નલછપ્પરનાં નેવ.

(૧૨)

“ અમે મૂઆ ભારત કાળે,
અમે દીધા મોંઘા પ્રાણ ;
ભારત કાળે મરવું છાળે,
એ ગણી અમારી વહાણ !
તનઢગ પડિયા અમ, ત્યાં ચઢિયા
ખાંધવ ખીજ અમ વીર,
દધને પાગ,
સાધ્યો લાગ,
કીધાં કેસરિયાં સહુ ચીર ;
રણમાં કેસરિયાશું તન ઝૂઝ્યાં,
ને કેસરિયાં સહુ ચીર.

(૧૩)

“ ના હાક પડી કેા રણમાં,
ના ખખડી કેા તરવાર,
અન્દુક ફરસી ન ખની તરસી,
ના યુદ્ધતણેા ટંકાર ;

ધમધમ કરતાં, રણ પદ ધરતાં,
 ન ધસ્યાં દળ કેા ધુનભેર,—
 પણ અહિં સહેજ
 એ સહુએ જ
 અમને સૂતા જગવ્યા ફેર,
 મિટી ફરી અમારી ધુણવી અહિં,
 ને સૂતા જગવ્યા ફેર !

(૧૪)

“ ચેરાયું પશ્ચિમ ધનથી,
 કંપ્યાં ધરણી આકાશ ;
 સહુ ધર્મ ઢળ્યા, દૈત્યો ઉછળ્યા,
 કરતા જગસત્યવિનાશ :
 ધૂળે ઝગડે ધબડે ખખડે
 ભારતમાતાનાં દ્વાર,
 ઊઠે દૂર
 પાસે દૂર,
 આવે ભયના કંઈ ભણુકાર,
 આવે યોગમ ચોર અવાજ ઘણા,
 ને ભયના કંઈ ભણુકાર.

(૧૫)

“ અમે ભારતના મૃત વીરો :
 મૃત તોપણ ભારતપુત્ર !
 અહિં શોર સુણી ઊઠ્યા ધધણી,
 અમે ફરી રમર્યું અમ સૂત્ર :
 બંધન તોડ્યાં, જગપટ ફેડ્યાં,
 દેવા માતાને હાથ,
 રક્ષણ કાજ
 જઈએ આજ
 શૂરા મૃત પુત્રો સહુ સાથ,
 ભારતના જીવંત સુતો જૂઝે,
 ને મૃત પુત્રો પણ સાથ ! ”—

(૧૬)

• દિવ્ય છંદ •

આવો, વીરા અમ શૂરા,
 આવો, બાંધવ અમ ધીર !
 તમ તીવ્ર પખાજ બજાવો,
 ડોલાવો તારકશીર ;
 શૂરા પૂરા સહુ આવો,
 ઉછળે જ્યાં દૈત્યસમાજ :

ભારતમાતાને માટે
નહિ સૂતા રહે કે આજ !

(૧૭)

આવો, બહાલા મૃત વીરો !
છે અમર તમારા પ્રાણ ;
ભારતહૃદયે ઉજ્જવલ તમ
છે થળથળમાંહિ નિશાન.
તમ રુધિર વદ્યાં છે સિંચવા
ભારતજીવન દિનરાત :
હા, વીર તમે મૂઆ કે
અહિ જીવે ભારતમાત !

(૧૮)

આકાશ બધાં દો વીંધી,
આ ફેાડી દો પાતાળ,
ખોળો પૃથ્વીનાં પોથાં,
ભાળો ખોલી ઉર કાળ :
ભારત જેવી પ્રિય માતા
છે જગમાં બીજી કોઈ ?
તમ જન્મ થયો અહિ ધન્ય જ !—
શું દર્શું અમ તક ખોઈ ?

(૧૯)

નહિ, નહિ !—આ ઊઠ્યા આજે,
 અમ કમ્મર કસિયે તંગ ;
 અમ નસમાં ભારત વહે છે,
 અમ રુધિરે ભારતરંગ !
 ભારત, ભારત ને ભારત
 ઉછળે અમ શ્વાસોન્ધ્વાસ :
 વીરા ! ભારતપ્રેમીને
 જતલાવો મરણવિલાસ !

(૨૦)

આવો પાછા, અમ વીરા !
 આહિં ઊભા રહો અમ સાથ :
 પડધમ તમ ધમધમ કડકે,
 ફરકે ભારતધ્વજ હાથ.
 તમ સત્ય અને તમ દૃઢતા,
 તમ શૌર્ય અને તમ પ્રેમ :
 વીરા ! અમને શીખાડો,
 તમે ધન્ય જ મૂઆ કેમ !—

(૨૧)

. પ્રતિષ્ઠવનિકા છંદ .

ધીમે ધીમે રજની ંહેતી અહિ ચાલી
 થઈ ખાલી ;
 ધીમે ધીમે સૂતા મારી પલકારા
 સહુ તારા ;
 ને કાહિ પવન જઈ આરામ્યો ખુબ થાકી
 નિશ આખી.

(૨૨)

ધીમે ધીમે સહુ ધબકારા રણ રેલી,
 અહિ ખેલી,
 દૂર જઈ અંધાર સમાતા કંઈ લાગે,
 દિન જાગે ;
 પણ તેના ભણકારા વાગે મુજ કાને
 અભિમાને.

(૨૩)

ધીમે ધીમે આંખ ઉપાની ઉઘડીને
 મુખ ભીને
 રૂપેરી ચુમ્બન કરતી ત્યાં કુસુમોથી
 નલ મહોતી,

ને તેની કીકીનાં હાસ્ય જ અહિં છાયાં
મનચાહ્યાં.

(૨૪)

જેતાં જેતાં સહુ અંધારાં વિખરાશે,
કહિં જાશે :

ને આત્માની ઊંઘ જશે આ સહુ ઊડી
રસ ખૂડી,
ને નવજીવનની લહરીઓ અહિં વાશે
નવ આશે.

(૨૫)

સ્વપ્ન ગયું ઊડી, ને ધળકે ઉર મારું;
ક્ષણ ધારું,
જ્યારે જ્યોતિ ઉઘડશે ત્યારે નવ રહેશે
તમ લેશે,
ને ભારતમાતા ભર ઝળશે પ્રભુતેજે
શ્રમ રહેજે !

२

भजन

...

સ્થિતિદર્પણ

• મણિ હંદ •

જગદુઃખ અનેક વઘ્યાં,
હસતાં મુખ કેંક થયાં ;
પણ આ અમ ભારતમાતતાણાં
નવ આંસુ હજીય ગયાં. ૧

પણ જાય, કહો, કહિંથી ?
મુખ થાય અહો કહિંથી ?--
દિનરાત રહે અમ માત છતાં
ન પડ્યા ડગિયે અહિંથી ! ૨

કંઈ દેશ વધ્યા જગમાં,
કંઈ લોક વધ્યા વગમાં :
પણ ના અમને હિલતાં ખુંચતી
જડ સાંકળ આ પગમાં ! ૩

જડ સાંકળ હેમતણી,—
 મર સુંદર સોદ્ધ ઘણી :
 પણ ચર્મ હણે, શુભ કર્મ ખણે,
 નરના બનવું રમણી !

૪

સહુ શક્તિ કુપંથ વહી,
 મરદાઈ ન કાંઈ રહી ;
 પરતંત્રપણે બહુ કાળ વસી
 નવ અંતરસિદ્ધિ લહી.

૫

અમ શસ્ત્ર ન અસ્ત્ર ન કેા,
 નવ વસ્ત્ર રદ્યાં તન કેા ;
 અમ રક્ષણ કાજ સદા સુણવેા
 પરશસ્ત્રતણેા રણકેા !

૬

ધિક એ સુખ, નિર્ભયતા !
 ધિક એ પરશાંતિમતા !
 ધિક પ્રૌઢ વયે પણ બાળ સમી
 પરપાલવની મમતા !

૭

શિર પહાડ અનેક પડે,
 નભ બોર બધે ગગડે ;
 પણ રાવણબંધુ સમી સહજે
 નવ આ અમ ઊંઘ ઉડે.

૮

ઉડશે ક્યમ એ જલદી?--
 ન બને ઉર જે દરદી :
 મન ટેક વિવેક ન એક રહ્યો,
 ઉછળે તહિ રક્ત કદી ? ૯

નવ હાથ રહ્યા અમ શું ?
 શિર ધા નગણ્યા ખમશું ?
 પશુ કાયરશું જગઠેશ ખમી
 અમ જીવન નિર્ગમશું ? ૧૦

પ્રિય બંધુ સુમંત અહો !
 નિજ અંતર ખંત ગ્રહો !
 જગ આજ પ્રભાત બધે ઝળતું
 નિજ આંગણુ શું ન ચહો ? ૧૧

ગમતું તિમિરે પડવું ?
 ગમતું શિશુશું રડવું?--
 નહિ ! મદ્દ બની પ્રિય માતથકી
 નવજીવન છે ઘડવું ! ૧૨

ન પ્રકાશ પ્રભાત વસે,
 ન પ્રકાશ જગે વિલસે :
 ઉઘડે જવ આંખ જ ઊંઘથકી
 તવ સત્ય પ્રકાશ થશે ! ૧૩

તવ એક જ તે ક્ષણમાં
 શમશે જગ લોચનમાં :
 જગને નિરખી નિજમાં પણ તે
 સુપ્રકાશ ભરે તનમાં !

૧૪

નયને નયને પ્રગટે,
 હૃદયે હૃદયે ઉલટે;
 નવજ્યોતિ જ એ નવચેતનથી
 મૃત જીવનને લપટે.

૧૫

પ્રિય ! પુણ્ય, પરાર્થ જ એ ;
 રસ, જીવન સાર્થ જ એ :
 પ્રિય આંગણ ભારતમાતૃતણાં
 ભરશે જગનાથ જયે !

૧૬

વિનિપાત

• રાગ—કાશી જલ્દો—તાલ દાદરો* •

કંઈ રંગ જુઓ જશભંગતણા આ, રોજ ઘટે ઉરજ્યોતિ ;
જેમ પગે કચડાય જ મોતી, જિંદગી રહે પત ખોતી.—કંઈ.

રજપુત તે શું ગરજપુત બનીને રંડાવશે રજપુતાર્ધ ?
ઠાકરના સહુ ચાકર થઈ શું ઠાલી કરે ઠકરાર્ધ ?
રે ભાઈ, એવી બડાઈ શું રહોતી ?—કંઈ. ૧

ખમ્મા ખમ્મા કરી પાછળ દોડે દમમાં જે દિનભર રહેતા ;
માન મૂકીને સર્વ થયા તે ધમ્માધમ્મીમાં વહેતા !
રે ભાઈ, રહી અમીરાર્ધ એ રોતી.—કંઈ. ૨

દેહ ને દેશનું માન રહ્યું નહિ, ગાન રહ્યું પરઆશે ;
ભૂમિપતિ જે સત્ય હતા તે ભૂમિ રતિમાં રોળાશે ?
રે ભાઈ, તમ સરસાર્ધ શું નહોતી ?—કંઈ. ૩

વીર પૂર્વજના પુત્ર ગણાશે આજ ફકીર હિચકારા ?
આત્મ રહ્યો, જૂની કીર્તિ રહી, ઊઠેા, કાળ કરે હલકારા !
રે ભાઈ, ગઈ મરદાર્ધ હ્યો ગોતી !—કંઈ. ૪

*“ મારા તનમાં મનમાં ભર્યો છે... ” એ “ સૌભાગ્યસુંદરી ”
નાટકમાંના ગાયનના લયમાં ફેરફાર સાથે.

નેણુમાં નીર ભરો શું ?

• રાગ કાશી—તાલ દાદરો •

નેણુમાં નીર ભરો શું, વીરા ! ખોયું છે આંખરતન હો !
બાપદાદા તમ બહુબહુ કરતા જગતમાં જેની જતન હો,
ભૂલા પડી તમે ભ્રમમાં ભમાઈ, શરમાવ્યું તે નરતન હો :
વીરા, ખોયું છે આંખરતન હો. ૧

પરકરમાં નિજ સર દઈ નાચ્યા, નચવ્યા જ્યમ થનગન હો ;
કીધી નહીં દરકાર પ્રથમ કંઈ, આજ ઊઠે છે અગન હો :
વીરા, ખોયું છે આંખરતન હો. ૨

સંપ કીધો તમ શત્રુએ દેવે કરવા તમને પતન હો :
હાય તમે નહિ એક રહ્યા ત્યમ, પ્રેમ ધર્યો નવ મન હો !
વીરા, ખોયું છે આંખરતન હો. ૩

નેણુ ભરી ભરી નીર વહાવ્યે આવે નહિ ગત ધન હો ;
ઊઠો, ઉઘોગ કરો શુભ જોગે, માંડવો ઐક્યહવન હો !
વીરા, ખોયું છે આંખરતન હો. ૪

એ જ પ્રકાશે સદન ઉજવાશે, વેરશે હાસ્ય વદન હો ;
ભુવનભુવનમાં જ્યોતિ રેલાશે, ગાશે કવિઓ કવન હો !
વીરા, માતનાં આંખરતન હો ! ૫

અસ્ત

• રાગ કાશી—તાલ દાદરો •

ધડધડ આસુના ઘોઘે, રે બાપુ, રડજો જીવનભર હાવે !
રડજો જીવનભર હાવે, રે બાપુ, ગઈ તક પાછી શું આવે ?—

દિવસ ગયા તમ ગર્વતણા ને સ્વપ્ન થયાં સહુ પૂરાં ;
કીર્તિનાં કેટલાં ભોંય પડ્યાં સહુ, તૂટ્યાં બિરદ તમ શૂરાં ;
રે બાપુ, રડજો જીવનભર હાવે ! ૧

ફેાકટનાં વીરે રક્ત વહાવ્યાં, ફેાકટના ભોગ દીધા ;
આખર તો કણુ પેર દળાયા ને ઝેરના ખ્યાલા પીધા :
રે બાપુ, રડજો જીવનભર હાવે ! ૨

જાત મિરાત ખેરાત કરી લીધી આ ફરજિયાત ફકીરી ;
હાથે દંડૂકા ને ભાળે ભભૂતી : સાધી સાધુતા શરીરી !
રે બાપુ, રડજો જીવનભર હાવે ! ૩

વીર્ય ને શ્રેયનાં પૃષ્ઠ બિડાયાં, બિડાઈ ભાગ્યની પોથી :
કેમ થશે ઉરચીરતી તમારી કર્મકથા કવિ કેાથી ?
રે બાપુ, રડજો જીવનભર હાવે ! ૪

બંધુતા ગઈ તહિ અંધતા આવી, જિંદગીભર અંધારું :
 નાથ ઉઘાડો રે આંખ તમારી, નહિ તો ક્યાં સુખનું સવારું ?
 રે બાપુ, રડજો જીવનભર હાવે ! ૫

કીર્તિમરણનાં આવાં ગીતો તમ રોજ સુણી શું સહેવું ?
 મરદ બની તમે ગાજશો ત્યારે કોઈ કહે નહિ એવું :
 “રે બાપુ, રડજો જીવનભર હાવે !” ૬

રત્નહરણ

• લાવણી •

કેાણ દુષ્ટ આંચેા અહિં, વીરા ! કાળજ દીધું કેારી ?

કેાણ અમારું અણુમેલું તે રત્ન ગયેા છે ચેારી ?

ગેારી સ્વતંત્રતા હો !— (ધ્રુવ)

હસતું ઘર અમ રડતું દીધું, શૂન્ય બધું અહિં લાગે ;

કેાણ ફરી વસતું તે કરશે તે જ પનોતા પાગે ?

ગેારી સ્વતંત્રતા હો !—કેાણ૦ ૧

મંત્ર તંત્ર કંઈ કામ ન આંચ્યાં, શસ્ત્રો પડ્યાં નકામાં ;

છળબળકળથી કેા પલકારે ગયેા હરી એ શ્યામા :

ગેારી સ્વતંત્રતા હો !—કેાણ૦ ૨

વનવન હૂંઠ્યાં પણ ન મળે કહિં, પડ્યાં વદન સહુ હિઠાં :

મધુર સખી ! રે આપણુ વચ્ચે આ શાં જબરાં છેટાં ?

ગેારી સ્વતંત્રતા હો !—કેાણ૦ ૩

કા જો કર દુર્ભાગ્યતણેા ક્યાં છેક હજીય છુપાવે ?

કિયા શોકવનમાં પૂરીને રાક્ષસ મધ્ય જુરાવે ?

ગેારી સ્વતંત્રતા હો !—કેાણ૦ ૪

નરવાનરનાં જૂથ મળે ક્યાં, ક્યાં હનુમાન અમારો ?
અંગદ સેવક કેણુ બનીને દે સંદેશો ખ્યારો ?

ગોરી સ્વતંત્રતા હો !—કેણુ ૦ ૫

કેણુ પાજ બાંધી સાગર પર, નહિ કીધું તે કરશે ?
રત્ન અમારું મળશે પાછું, તો જ હૃદય અમ ઠરશે !

ગોરી સ્વતંત્રતા હો !—કેણુ ૦ ૬

જ્યાં એ છે ત્યાં જનનું જીવન, નહિ ત્યાં મૃત્યુ જ સારું :
એ વિણ રામ અદલ ક્યાં રહેશે ? આંખ વિના અંધારું !

ગોરી સ્વતંત્રતા હો !—કેણુ ૦ ૭

પ્રયત્ન

• રાગ કાશી-તાલ દાદરો •

હાથ જોડી ના જોસો, રે ભાઈ, હાથ જોડી ના જોસો !—

કરવું હુરિને હાથ ખરું, પણ સાથ શું શ્રમ નહિ લેશો ?

હાથ જોડીને જોસી જ રહેતાં, ખાશો જગતની ઠેશો :

રે ભાઈ, હાથ જોડી ના જોસો ! ૧

મેઘ વરસશે મૂશળધારે, તે શું જોઈ જ રહેશો ?

તન રગડી જો ન ખેતર ખેડો, તો પછી પાક દે એ શો ?

રે ભાઈ, હાથ જોડી ના જોસો ! ૨

ફરશે ને હુરશે તે ચરશે, ખાંધ્યો ભૂખે મરે શો !

હુરિ હુરિ કરતાં આ હીનદશા ઠરી, એમાં શો અંદેશો ?

રે ભાઈ, હાથ જોડી ના જોસો ! ૩

સૂતેલા પણ સિંહતણે મુખ આવી શિકાર પડે શો ?

ફાળ ભરી તે ઠાર કરે તો જ ઠારી શકે ભૂખકલેશો :

રે ભાઈ, હાથ જોડી ના જોસો ! ૪

આ નથી, તે નથી, એમ કદી પણ કાયર થઈ નવ કહેશો !

સાધનથી પણ સાધ્ય છે મોટું : પાધરે યત્ન પ્રવેશો !

રે ભાઈ, હાથ જોડી ના જોસો ! ૫

યત્ને ચઢી ખડી રેલ હઠવશો, નહિ તો પડી સડી વહેશો :

વીર ! ઊઠો, પ્રભુ સાદ્ય થશે, આ સાધવો દિવ્ય સંદેશો !

રે ભાઈ, હાથ જોડી ના જોસો ! ૬

ઉદયના મંત્ર

• રાગ ગારો-તાલ ત્રિતાલ •

હુ દેશીઓ ! આવો રે, કંઈ કરિયે ઉદયના ઉપાય :
કરિયે ઉદયના ઉપાય,
હો, ધરિયે વિજયની ધજાય.—
આવો રે, કંઈ કરિયે ઉદયના ઉપાય.
હુ દેશીઓ !

પરવશ છે પ્રાણ આ,
સર્વ સ્મશાન આ ;
કરવી ત્યાં ચેતનભર હ્રુાય ;
આવો રે, કંઈ કરિયે ઉદયના ઉપાય.
હુ દેશીઓ ! ૧

અવનિ ને આભનાં
તીર્થો જે લાભનાં,
પ્રાણે પ્રાણે જ સેવાય :
આવો રે, કંઈ કરિયે ઉદયના ઉપાય.
હુ દેશીઓ ! ૨

સેવા ને સિદ્ધિના,
પ્રીતિની ઋદ્ધિના,
પળપળ તે મંત્રો પઢાય :
આવો રે, કંઈ કરિયે ઉદયના ઉપાય.
હુ દેશીઓ ! ૩

ગુંજન

ભારતની પૂજા

. અભય હંદ* .

(૧)

કેણે ના તુજને ચાહી,
ભારત, હો ભારત ?
કેણુ રહ્યું ચાહ્યા વિણુ આંહિ,
ભારત, મુજ માત ?
રત્ન ઉદર પાક્યાં કંઈ કોડ,
જગમાં ન મળે જેની જોડ,
પ્રાણુતણા પૂર્યાં સહુ કોડ
જેણે દિનરાત :
તે તુજ જેવી મળશે ક્યાંહિ,
ભારત, મુજ માત ?

(૨)

ઠહાલી દેવોની ભૂમિ,
ભારત, હો ભારત,
નંદનવનશી દિવ્ય ઝખૂમી,
ભારત, મુજ માત !

*આ હંદ નવો રચ્યો છે.

માનવખાદ્યતાણા હિંડોળ
 ઝૂલાવ્યા જેણે રસખોળ;
 જેની છાય વિષે ભૂગોળ
 સમજ્યો જગતાતઃ
 તે તુજ પાય સદા રહું ચૂમી,
 ભારત, મુજ માત !

(૩)

કેા કહે તું સ્વપ્ને ડૂબી,
 ભારત, હો ભારત,
 સ્થૂળ પ્રવૃત્તિ તબ્દ્યે સ્થિર ઊભી,
 ભારત, મુજ માત !—
 પણ તું પ્રથમ જ પામી પાર,
 આત્મપ્રકાશ જ જગનો સારઃ
 કરવા દુનિયાનો ઉદ્ધાર
 પીડી નિજ જાત ;
 તે નગુણી જગ રહે શું દૂભી
 ભારત, મુજ માત ?

(૪)

આસ્થા છે તુજમાં ઊંડી,
 ભારત, હો ભારત :

તુજ પ્રીતિ જ અમ જીવનમૂડી,
ભારત, મુજ માત !

તું મારે, જીવાડે તું જ,
સુખદુઃખકેરી તું ગુલકુજ :
ઝગવો મરતાં અમ શબપુંજ
તારી મ્હોલાત !—

એ ઢગ પર તુજ ધ્વજ રૂઢો ઊડી,
ભારત, મુજ માત !

(૫)

કીધું મેં શું તુજ કાળે,
ભારત, હો ભારત ?
શું છે જે ન કરું હું આળે,
ભારત, મુજ માત ?

સો સામે ભીડે જઈ એક,
જે અહિં રાખે તારો ટેક :
જુગજુગમાં લઉં જન્મ અનેક
કરવા તુજ ખ્યાત ;

જ્યાં તું ત્યાં પ્રભુ સત્ય વિરાજે,
ભારત, મુજ માત !

(૬)

સેવા કરિયે તો તારી,—

ભારત, હો ભારત,
તું જેણે સેવી જગ સારી,
ભારત, મુજ માત !

જીવન ટૂંકું, કાળ અનંત ;
ધર્મતણે દુર્ઘટ છે પંથ :
તો તુજ સેવામાં અમ અંત
આવો રજિયાત !

શ્વાસ જળે જય તુજ ઉચ્ચારી,
—હો પ્રભુની, દેવોની પ્યારી !—
ભારત, મુજ માત !

ભારતમાતાને ભૂલતો માં !

. રાગ કાશી-હોરી .

સુખદુખમાં, ઉજડ-ગરદીમાં,
વીરા ! તારી માતને ભૂલતો કદી માં !—(ધ્રુવ)

કીર્તિને કાળે જગત બધું ધાળે, ગાજી જવાંમરદીમાં ;
પણ સ્મરણે તુજ માત અમર એ જયજય ધન્ય ઘડીમાં !
વીરા ! તારી માતને ભૂલતો કદી માં ! ૧

સ્નેહીએ સંગે, વિવિધ પ્રીતરંગે, ખેલજે રસભરતીમાં ;
એ રસને પૂર પણ ઉર ધરજે માતૃતરસ ધરતીમાં !
વીરા ! તારી માતને ભૂલતો કદી માં ! ૨

સાંઝ સવારે કે અકળ અંધારે, કે ગરમી શરદીમાં :
જ્યાં હો, વીરા ! ત્યાં હો મોંઘી એ માયા તુજ ચઢતીપડતીમાં !
વીરા ! તારી માતને ભૂલતો કદી માં ! ૩

ગુલગુલ બિછાવે, વસંત વધાવે, એ તુજ મોજ બધીમાં,
માતને ઉર તુજ આશ રહે જ્યમ વૈદ્યથકી દરદીમાં !
વીરા ! તારી માતને ભૂલતો કદી માં ! ૪

છો અરિ તુજ પર દુઃખ વરસાવે, કાવે કદાપિ બદીમાં ;
માતૃસ્મરણ તુજ દુઃખહરણ હો !—વહેશે સૌ કાળનદીમાં !

વીરા ! તારી માતને ભૂલતો કદી માં ! ૫

એક જ આત્મનું આંસુ વહુવજે, એક જ શબ્દ વદી “મા !”
માતૃસેવાની એ ધન્ય અદલ પળ મળશે ન એક સદીમાં !

વીરા ! તારી માતને ભૂલતો કદી માં ! ૬

અનન્ય ભારત

• મિશ્ર ધનાશ્રી-લાવણી •

માત હો ! ચાહું તનમનથી :

માત હો ! સાહું તનમનથી :

નથી નથી તુજ જેવી, ભારત ! જગમાં અન્ય નથી !—

માત હો !

જ્યાં પ્રભુમુખના રસખોલ પ્રથમ ખોલાયા,

જ્યાં અગમનિગમના ભેદ પ્રથમ ખોલાયા,

જ્યાં ધર્મકર્મના યોગ ખરા તોલાયા :

જે વસાઈ સુરજનથી રે—

ભલી જે વસાઈ સુરજનથી :

નથી નથી તુજ જેવી ભારત ! જગમાં અન્ય નથી !

માત હો ! ૧

જ્યાં જુગજુગના ઇતિહાસ ભણે સત છે જે,

જ્યાં સ્વર્ગ-નરકના મર્મ પમાતા રહેજે,

જ્યાં અક્ષયપાત્ર અનેક ભરેલાં તેજે :

જે સવાઈ નંદનથી રે—

ગણી જે સવાઈ નંદનથી :

નથી નથી તુજ જેવી, ભારત ! જગમાં અન્ય નથી !

માત હો ! ૨

જ્યાં ઋષિઋષિનાં નક્ષત્ર અચળ ઝળહળતાં,
જ્યાં નવજીવનનાં અમી યુગેયુગ મળતાં,
જ્યાં વહ્નાં ભક્તિરસનીર ગંગાશું ભળતાં :

જે સજાઈ ઉરધનથી રે—

ભવ્ય જે સજાઈ ઉરધનથી :

નથી નથી તુજ જેવી, ભારત ! જગમાં અન્ય નથી !

માત હો ! ૩

જ્યાં સરસ્વતીના વાસ પુણ્યભર શોભે,
જ્યાં કવિતાદેવી સૂર ભરે નલભોભે,
જ્યાં લક્ષ્મીના ભંડાર જગતમન લોભે :

જે ગવાઈ વંદનથી રે—

જગે જે ગવાઈ વંદનથી :

નથી નથી તુજ જેવી, ભારત ! જગમાં અન્ય નથી !

માત હો ! ૪

જુગજુગમાં જયટંકાર, માત ! તેં કીધા,
તુજ આત્મપ્રકાશ અનેક પ્રજાએ પીધા,
તુજ આશ્રમના આધાર અનાથે લીધા :

તું તવાઈ નિજ તનથી રે—

સદા તું તવાઈ નિજ તનથી :

નથી નથી તુજ જેવી, ભારત ! જગમાં અન્ય નથી !

માત હો ! ૫

શું ત્રીશ કોડ અમ જીલ ગાય ગુણ તારા !

ઉર ઉરમાં વાગી ઘંટ કરે રણકારા,

અમ સદન સદન પડછંદ ભરે કંઈ ન્યારા !

દે વધાર્ધ દર્શનથી રે--

માત ! દે વધાર્ધ દર્શનથી !

નથી નથી તુજ જેવી, ભારત ! જગમાં અન્ય નથી !

માત હો ! ૬

અમ આત્મ આત્મ સંદેશ લઈ તુજ ફરશું,

તુજ નવચેતનના ભેખ ધરી ઉર ભરશું,

મુખ ધરી પુણ્યભર નામ જીવશું મરશું :

તું જડાર્ધ જીવનથી રે--

માત ! તું જડાર્ધ જીવનથી :

નથી નથી તુજ જેવી, ભારત ! જગમાં અન્ય નથી !

માત હો ! ૭

ભારતમૈયાની હોરી

. રાગ કાશી-હોરી .

ભારતમૈયા મોંઘી એ મોરી :

જગવો લૈયા ! એની આ હોરી !—

આ વસંત અનંત હસંતી, પંથ દિગંત ખતાવે :
એ રે ખુમારી રીસાળ કુમારીની આંહિ ઉતારી કે લાવે,
વસાવે હૃદય એ ચકોરી ?—

ભારતમૈયા મોંઘી એ મોરી. ૧

કંઈ કંઈ વરસથી દરસ ન દીધાં, તરસ તલપ ઉર વાધી ;
હર્ષ નહીં ઉત્કર્ષ નહીં કહિં, આજ સરસ તક સાધી
રસિક લાવિયે ઘેર દોરી !—

ભારતમૈયા મોંઘી એ મોરી. ૨

ગાલે ગુલાલ કપાલે છે કુંકુમ, ચાલે ચટક મન લૂંટે ;
માની ગુમાની વિનવતે ન માની તે મોહવી શૌર્ય અખૂટે :
જીતો મરદાનીથી ગોરી !—

ભારતમૈયા મોંઘી એ મોરી. ૩

ખોલોની લૈયા ! કેણુ ઝડપશે બીડું આ ભારતમૈયાનું ?
રંગી ઉમંગી બની રસજંગી, કે ફેરવશે પડચું પાનું,
કચરી કાળની સરજોરી ?—

ભારતમૈયા મોંઘી એ મોરી. ૪

ભારતી લૈયા ! સ્વદેશપૈયા ! મૈયા બને આ અધીરી :
લાવો ફૂંદી વનવન નવજીવન, તનતન ભરી જહાંગીરી !
દિયો ઉર હોળી સંકોરી !—

ભારતમૈયા મોંઘી એ મોરી. ૫

પ્રકાશનાં પગલાં

• પ્રભા છંદ* •

(૧)

પ્રભુની મોંઘી, હો માતા !
 હો સુંદરતાની કુંજ !
 તુજ નિર્મળ તે સુખશાતા
 વહુશે ક્યારે નવગુંજ ?
 તુજ દૈવી પુણ્યપુરાણ પ્રભાનો કરવો પુનરુદ્ધાર,--
 હો ભારતમાત ! વિચાર !

(૨)

તુજ પ્રભ બધી આ ઊભી
 વરવા નવરંગ પ્રભાત ;
 સહુ મોહુ ગયા તમ ડૂબી,
 ને વીતી ગઈ છે રાત :
 આવે પગલાં શુભ નવજીવનનાં, ઊઠ, જગતને કાજ--
 હો ભારતમાતા ! ગાજ !

*આ છંદ નવો રચ્યો છે.

(૩)

દોરવ અમને સદ્ધર્મે,
 દોરવ અમને સત્પંથ ;
 નિર્ભયતા ભર અમ કર્મે
 ને શૌર્ય અખંડ અનંત :
 સાતે આકાશ પડે શિર પર પણ હઠિયે ના તલપૂર !—
 હો ભારત ! બન બહાદૂર !

(૪)

અરધી દુનિયા રહે તાકી
 તુજને કરવા સ્વાધીન,
 બબડાવે શસ્ત્ર તુમાખી
 સમજી અમને બળહીન :
 પણ અર્ધ જગતશું બાથ ભરી તુજ કાળે મરશું વીર—
 હો ભારત ! ધરજે ધીર !

(૫)

જુગજુગની વીર્યસમૃદ્ધિ,
 જુગજુગનું તેજઃસત્ત્વ ;
 તુજ ઊંડી આત્મનસિદ્ધિ
 જે પામી જગનું તત્ત્વ ;
 તે કરી સચેતન ફરી જગવશે જયધુન તુજ સંતાન,—
 હો ભારત ! થા બળવાન !

(૬)

જગ ભલે અસત્યે જીતે,
જગ ભલે અધર્મ તણાય ;
તુજ અંતરતેજ સુરીતે
તું જાળવ એ તમમાંય ;
છે તોલાવું દેવાંગણમાં દાનવ-માનવને યુદ્ધ,—
હો ભારત ! રહેજે શુદ્ધ !

(૭)

તુજ ઉન્નત તીર્થદ્વારે
જગને કરવી મહેમાન ;
રેલવવાં નવ-અવતારે
જુગજૂનાં ઉરનાં ગાન :
સાગર સાગરની લહરીઓશું ઉર ઉર ઉછળે આશ,—
હો ભારતમાત ! પ્રકાશ !

(૮)

હો માત ! અમે સહુ તારા,
તુજ કીર્તિ અમારું સર્વ ;
રજની ભરતા જ્યમ તારા
રાખે રજનીનો ગર્વ :
દે હાંક ! અને ખૂણેખૂણેથી ધસશું હારોહાર !—
હો ભારતમાત ! પુકાર !

ભારતનો વિજયધ્વજ

. દિવ્ય હંદ .

પ્રભુના મોંઘા સંદેશા,
 જુગજુગના ઉરવિસ્તાર ;
 વર આત્મપ્રકાશન કરતા
 કંઈ દિવ્ય વિજયટંકાર ;
 સો સો સ્વર્ગોના જ્યોતિ,
 કોટિક દેવોનો પ્રેમ :
 એ રંગરસ્યો ફરફરતો
 અમ ભારતધ્વજ છે એમ.

૧

હા, નથી વૃથા ફરફરવું
 કેા સ્વપ્નતાણું આ ઠામ,
 ઉર લખ્યું પ્રકાશે ઊંડું
 અમ ભારતધ્વજનું નામ ;
 હા, નથી વૃથા આ ખુલવું
 અમ આશપ્રભાત સુરેખ :
 અણુઝાંખા, અણુધોવાયા
 છે હજી અમર એ લેખ !

૨

કંઈ કંઈ અંગુલિએ શીઁવ્યા
 સાંધેસાંધા શ્રમભેર ;
 કંઈ કંઈ વીરોએ રંગ્યે
 જીવનરુધિરે સો ફેર ;
 કંઈ કંઈ ઋષિએ દૃઢ રોપી
 કાઠી જેની સદ્ધર્મ :
 અકળિત તે ભારતધ્વજના
 છે ભાંડા ચેતનમર્મ.

૩

કોટિક જનની નસનસના
 મહિં તંતુ ગુંથાયા ગાઢ,
 કોટિક આત્માની વાંછા
 મહિં પામી તેજઉઘાડ ;
 કોટિક અંતરના પડઘા
 પડતા દેતા સંકેત :
 એ ભારતધ્વજ ફરફરતો
 અમ શ્વાસે હુજી સચેત.

૪

એ દશ દશ પ્રભુ-અવતારે
 રેલાયેા ઠામેઠામ ;
 રે ગડી ગડીએ એની
 ઝળકે અમરોનાં નામ ;—

એ નામથકી પણ ખીજાં
 છે પ્રિયતર નામ અનેક,
 જે સ્નેહતાણું ઉર ભેશે
 કે પ્રભુનાં ચક્ષુ જ એક ! ૫

એ ધ્વજને વીર ! ઉડાવો !
 એ કરશે જગદુદ્ધાર ;
 એ બ્રહ્મભર્યા સંદેશા
 પૂગાડો દ્વારેદ્વાર !
 હો વીર ! ફરી ફરકાવો
 એ જયપટ વ્યોમવિશાળ !
 એ હતો, હજી છે, રહેશે :
 ભારતનો ધ્વજ ચિરકાળ ! ૬

સ્વાર્પણ

. ગઝલ .

જે તને ચાહે જિગરથી, તેય શું પાછળ પડે ?
 માત ભારત કાજ આજે તે પ્રથમ આગળ પડે :
 કળ પડે નહિ આત્મને, હા ! જુગ સમી પળપળ પડે !
 જે તને ચાહેં (ધ્રુવ)

દોષથી પૂરી ભલે આ કાય લાગે અન્યને ;
 માત ! તોપણ પુત્ર તારો ચિતવે ચૈતન્યને :
 ધન્ય તે આકાશ જીતી શું ધરા પર આથડે ?
 જે તને ચાહેં ૧

શત્રુ મારા છો મને પૂઠે રહી ધિક્કારતા,
 નામ મુજ કંઈ કંઈ કલંકો દઈ હસે સંહારતા :
 હારતા તે સહુ જતાં ધોવાઈને તુજ આંસુડે.
 જે તને ચાહેં ૨

તુજથી જીવન ટકાવી જે રહ્યો તન અર્પવા,
 સ્વર્ગશું તુજ કીર્તિ ઝળતી જોઈને ઉર દર્પવા,
 તર્પવા તુજને જ, માતા ! તે ઊભો આ પગ ખરે.
 જે તને ચાહેં ૩

સ્વપ્ન જેનાં છે ગુંથાયાં જન્મથી તુજ તારથી,
આખરે પણ જીલ જે તુજ નામ જડપે ખ્યારથી ;
જ્યારથી જાણું તને, હા ! ત્યારથી જીવન જડે.

જે તને ચાહું ૪

માત ! તારી ખાકનું આ પૂતળું મુજ ઝૂઝશે :
માત ! તારી ખાકમાં સર્વસ્વ મારું સૂઝશે :
પૂજશે જે બ્રહ્મને, બ્રહ્માંડ તેને કર ચડે.

જે તને ચાહું ૫

ધન્ય પ્રેમી પુત્ર જોશે તુજ નવલ દિન રાજતો ;
ધન્ય સુણવા જીવશે તુજ કીર્તિડંકો ગાજતો :
આજ તો તુજ કાજ આ મરવું મને પ્રિય સાંપડે !*

જે તને ચાહું ૬

* ટોમસ મૂરના એક કાવ્ય પરથી સૂચિત.

୪

ଗାନ୍ଧୀ

୪

ભારતમાતા અને તેના કવિઓ

• લાવણી •

કેાણ કટાક્ષવચન કવિને અહિં આજ કહે છે એવાં ?
ભારતના કવિ મુઆ નથી, હા ! આંખ ઝરે છે નેવાં ;
ભડકા ભડભડે હો !—

તનતમ્બૂરતણા તારો તો રહે સદા ઝમણાતા ;
પણ અંગુલિએ ખાંધ્યા પાટા, હાથ રદ્યા પછડાતા :
ભડકા ભડભડે હો ! ૧

હોત ન વાણી કંઠ રુંધાતી, સુખકર હોત ઘડી, તો
ગગનપાર ફેડી જ ગજવતાં ગાત માતનાં ગીતો !
ભડકા ભડભડે હો ! ૨

જુઆળ જેવી દિનદિન ભરભર આવે ભરતી ઉરમાં ;
પર્વત જેવા તરંગ ઉછળી ત્યાં જ શમે અંકુરમાં :
ભડકા ભડભડે હો ! ૩

હા ! અમ ભારતમાત ! હજી શું ડરે જુગોજુગ પડવું ?
તુજ તે હીનદશા સ્મરતાં શું ગુપ્તપણે રહ્યું રડવું ?
ભડકા ભડભડે હો ! ૪

તુજને સ્હાતાં ફિતુર ગણાવું, તુજને સ્હાતાં પાપી ?
કાપી જીભ ગળે ખુંચવવી : દુર્ગતિ જતી ન માપી :
ભડકા ભડભડે હો ! ૫

હાય, હતું ભારતના કવિનું જીવન એવું ખારું ?

માતૃગાન સાટે મૃત્યુ જ કે જીવનભર અંધારું ?

ભડકા ભડભડે હો ! ૬

ભડકે જોડ્યા શબ્દ ઝઝળતા ખુંચતા કંઠે કારી ;

રસ ના વીર વહાવી શકે એ રસના જળો અમારી !

ભડકા ભડભડે હો ! ૭

શ્રીટનખંધુ બધાને, તો, આ તેડે રણ નિજ સંગે,

ભારત કાજે વીર નવલ રસ રેડે અંગે અંગે :

ભડકા ભડભડે હો ! ૮

એ રસમાં શ્રીટનની સાથે ભેળાવું-રેલાવું :

ભારતજશ જગમાં ફેલાવી પરમવિજયપદ ગાવું :

ભડકા ભડભડે હો ! ૯

ભારતમાત ! હવે જો ઉર આ વીરરસે ઉભરાતું,

અમ રસનાના નવચમકારા જગત ભરી રેલાતું !

ભડકા ભડભડે હો ! ૧૦

તૂટે કવિ-ઉર ધૂનભર્યા કે આ તમ્બૂર જ ફૂટે !

તુંહિ-તુંહિ-તુંહિ-તુંહિ ભારતમાતા, એ જ એક સુર ઊઠો !

ભડકા ભડભડે હો ! ૧૧

ભારતી વીરનું કૂચગીત

. રણજિત છંદ* .

આછાં અજવાળાં આવે, ધારો સહુ અંગઉમંગ ;
 કંઈ કુંકુમ પગલાં પડતાં પૂર્વે રંગાયા શુભ રંગ ;
 હો વીર ! જુઓ આકાશે, ઉતરે પાછી અમ ગંગ :
 હો ! પ્રભુનાં વહાણાં વાય. ૧

મુજ આંખ ઠરી છે જોતી : એ આવે નવઅવતાર ;
 પગલે પગલે ચગદાતા દેખું આજ અધમ અંધાર ;
 હો વીર ! જુઓ ચોપાસે, જાગે ચેતન સહુ ઠાર :
 હો ! પ્રભુનાં તેજ વહાય. ૨

મેં આજ સુણ્યા તે શબ્દો, તે વીરસ્વરોના બોષ,
 તે શતગુણ મેઘતણા ગર્જનશું રેલ્યો ઊંડો રોષ :
 હો વીર ! બધે ભય ભાગે, ને ડૂબે મોહ સદોષ :
 હો ! પ્રભુનાં સત્ય સુણાય. ૩

* આ છંદની રચના નવીન રીતે કીધી છે. એનો પ્રવાહ કૂચની માફક રહે છે અને હૃદયને ઉત્સાહથી રેલાવે છે. એની રચના આ પ્રમાણે છે : ૧ લી અને ૩ જી લીટીમાં દરેકમાં ૨૭ માત્રા છે અને ૧૪ મી માત્રાએ યતિ છે ; ૩-૭-૧૧-૧૩-૧૭-૨૧-૨૫ એ માત્રાઓ પર તાલ છે, તથા લીટીના છેલ્લા બે અક્ષરો ગુરુલઘુ જોડાયે. બીજી લીટીમાં ૨૯ માત્રા છે અને ૩-૭-૧૧-૧૫-૧૯-૨૩-૨૭ માત્રાએ તાલ છે. ચોથી લીટીમાં માત્ર ૧૩ માત્રા છે અને ૧-૩-૭-૧૧ માત્રાએ તાલ છે.

કેા આવે છે જયથોડે, છે વીર્યવિલાસી વેશ,
વિદ્યુત્ચમકાર સમી તરવારે હણુતો અમ તમકલેશ ;
હો વીર ! ધસો, અટ ઝીલો એ ઉરચેતન આદેશ :

હો ! પ્રભુના મંત્ર ગવાય. ૪

મેં કીર્તિ જ ઝાંખી એની ; એની જ સુણી મેં વાત ;
જ્યાં ત્યાં મેં દીઠા હૃદયઉછળતા સ્નેહતણા ઉત્પાત ;
હો વીર ! ફરી શાં ઉઘડે ગીતાનાં મર્મપ્રભાત !

હો ! પ્રભુના રથ રેલાય. ૫

મેં દીઠા એના ડેરા ઠોકાતા ઠામેઠામ ;
મેં શંખ સુણ્યા ફૂંકાતા એના શહેરે ગામેગામ ;
હો વીર ! ધસો ધ્વનિ કરતા એ ધ્વજ પૂઠે અભિરામ !

હો ! પ્રભુની સ્વારી જાય. ૬

એ જયજય ગીતે આજે ધ્રુજે ધરણી આકાશ ;
એ ધર્મતણા જ ધડાકે પામે મોહ પ્રમાદ વિનાશ ;
હો વીર ! રહો દૃઢ સત્યે : જ્યાં સ્નેહ વસે ત્યાં આશ :

હો ! પ્રભુનાં રાજ્ય સ્થપાય ! ૭

ભારતનું નગારું

• રાગ કાશી-તાલ દાદરો •

થાય પ્રભાત ભલેરું, લેયા ! કેસરિયાં કરજો જી !--
 કેસરિયાં કરજો, રસ ભરજો, શસ્ત્ર ધરો કર શૂરાં ;
 આજ રણે રમવું બહુ રંગે ને રુધિર ઉડાવવાં પૂરાં !

લેયા ! કેસરિયાં કરજો જી ! ૧

નભરણુમાં રવિસિંહુ ઉછળતો, કેસરિયાં કરી આવે ;
 એ રસરંગ ધરી રણ રેલવું, તિમિરરિપુ નહિ કાવે :

લેયા ! કેસરિયાં કરજો જી ! ૨

હાક પડે રણમાં ત્યાં ઉછળી, વીર પડે અંપલાવી ;
 વેર વિખેર ઉખેડ કરી દે, નહિર રુધિરની ચલાવી :

લેયા ! કેસરિયાં કરજો જી ! ૩

ઊંચી ગર્દનથી મરદ મૂછાળા ભરશે ગગનમાં ઉછાળા ;
 કાંચલીવાળા તો બેર ઘલાય ને શૂર રણે રઠયાળા :

લેયા ! કેસરિયાં કરજો જી ! ૪

કડકડ કરતાં આભ તૂટે પણ વીર ગણે ફૂલ વરસે ;
 હાથ ખડી તરવાર ખખડતી તાતી તાતી બની તરસે !

લેયા ! કેસરિયાં કરજો જી ! ૫

એ જ પ્રભાત થયું આકાશે, એ જ પ્રભાત તમારું :
 વીર અદલ ઝટ જાવ ઝૂકાવી, વાગે ભારતનું નગારું !

લેયા ! કેસરિયાં કરજો જી ! ૬

શંખનાદ

• ૫૬—‘ રજપુત શૂરા રે, જીધમાં વીર નથી શું ? ’ •

ભારતી લેયા રે ! શંખ સુણ્યો ન હજી શું ?
જેસી રહીશું રે, કે ઝટ સાજ સજીશું ?—

ભારતમૈયા આજ બધાને સત્વર રણ બોલાવે ;
વીરજનોને ત્યાં શું ટકટક જોયાં કરવું કાવે ?

ભારતી લેયા રે ! ૧

શંખ સુણ્યા કે વીરજનોનાં ગજગજ કૂલે હુઇડાં ;
તન તણખે ત્યાં ભૂલે ગોરી ગોવાલણનાં મહિડાં !

ભારતી લેયા રે ! ૨

હાક પડે ત્યાં રક્ત શૂરનાં આભ ઉછળતાં ધાશે ;
થશે મરસિયા કાયરના ને જીલમીઓ ડર ખાશે.

ભારતી લેયા રે ! ૩

ભારતમૈયા પડી ઘવાશે, અરે ધસો ઝટ સાઠો !
લાખ જખમ પણ પલક રુઝાશે એક શૂરની છાંયે !

ભારતી લેયા રે ! ૪

એક હાથ રક્ષકવીરાનો સો ઘાતક શરમાવે :

ધર્મ સ્વદેશથકી લડતાં પણ મરવું મૃત્યુ દીપાવે !

ભારતી લેયા રે ! ૫

વીરા ! આવો, માત ઉગરતાં ઉગારવી સો પેઠી :

મરશું તોપણ ધન્ય બનીશું, મૃત્યુ વિષે ક્યાં બેડી ?

ભારતી લેયા રે ! ૬

ઓ આ શંખ પ્રબળ કૂંકાયા ! ડંખ દિલેદિલ લાગે !

હુરહુર, વીર અદલ કાળે આ અમુલ્ય અવસર જાગે !

ભારતી લેયા રે ! ૭

હોળીના ભડકા

• રાગ કાશી-તાલ દાદરો •

ભડભડ હોળીના ભડકા, રે ભાઈ, ઊઠજો શૂર સિપાઈ!—

ભડભડ ભડકા ચોગમ ચમકે, આળ ઘણેરી છપાઈ;

રાતી રાતી જીભ એ ભડકાની તણખે બધે આ તણાઈ:

ભાઈ, ઊઠજો શૂર સિપાઈ! ૧

ઠંડી કકડતીમાં સૂતા જે ચોઢી સો સો મણની તળાઈ,

હાલક હુલક તે મુલક સળગતો આજ રહ્યો અકળાઈ:

ભાઈ, ઊઠજો શૂર સિપાઈ! ૨

ઊંચા હિમાલય પર્વત પીગળે, ગંગા રહી છે રેલાઈ;

રાતી તાતી ઊગી આંખ ગગનની, દિશદિશ રહી રંગાઈ:

ભાઈ, ઊઠજો શૂર સિપાઈ! ૩

એ ભડકે ભડકે મન થડકે, તન ધડકે ધધણાઈ;

કાયરજન પણ લોચન ઝરતા ફૂદી ઊઠે તલખાઈ!

ભાઈ, ઊઠજો શૂર સિપાઈ! ૪

મોહ, પ્રમાદ, પ્રકંપ, કુસંપ સૌ રહેશે હજી શું ફેલાઈ?

ફાડી ફટાક શ્રીકૃણશું એ ભડકે, વીર! રહો જશ ગાઈ!

ભાઈ, ઊઠજો શૂર સિપાઈ! ૫

એ જ મસ્તાનીમાં ગરદ થશે તે જ મરદ ધરે મરદાઈ!

રાણી ઢાળી સૌ હોમાવો એ હોળીમાં, માત રહે ગીત ગાઈ!

ભાઈ, ઊઠજો શૂર સિપાઈ! ૬

વીરનું સ્વરૂપશોધન

• રાગ કાશી—તાલ દાદરો •

સહજ ગણી ન વિસારો, ભલા, એ તો આગતણો અંગારો!—

હોય ભલે ઝીણો વાટ પડ્યો પણ વધતાં વિરાટ થનારો ;
એ વિક્કર્યો ન ધરાય ધર્યો કદી, વન બધું બાળી જનારો !

ભલા, એ તો આગતણો અંગારો. ૧

ઝરણુ વહે બબળી પુર પાસે, સહજ કદી નવ ધારો ;
રેલે રેલાઈ જશે પુર તાણી, તોડી વછોડી કિનારો :

ભલા, એ તો આગતણો અંગારો. ૨

નાનો નાનો પણ રાઈનો દાણો, છાનો રહે નાહી, ચારો !
જીભે દિલે ભરી ઝાળ ઉઠાડે, બાળ ઉખાડે હુઝારો !

ભલા, એ તો આગતણો અંગારો. ૩

વીરજનકુળના મૂળથડી છે, વીરા ! જન્મ તમારો ;
“શું કરિયે, કરિયે શું,” કરો ના, બલળી જરા ખંખારો !

ભલા, એ તો આગતણો અંગારો. ૪

છળબળથી કંઈ વિકળ અબળ થઈ, ગણુવો શું દેહ ગોઝારો ?
કુંજરજૂથ નિહાળી બને શું કેસરીબાળ બિચારો ?

ભલા, એ તો આગતણો અંગારો. ૫

વીર ઊઠે ઝબુકી નિજ શત્રુને સમજી ઘાસનો ભારો !
મૂળ સ્વરૂપ પ્રકાશો, વીરા, ઝળઝળ ઝાળ ઝગારો !

ભલા, એ તો આગતણો અંગારો ! ૬

શૂરવીરનાં રણસૂત્ર

. લાવણી .

શૂરાનું છે કામ, આજ તો શૂરાનું છે કામ ;
શૂરવીર તે ઝટ ઝૂકાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૧

કાલ નથી કંઈ કાલ, ભાઈ હો ! ચાલ આજ તું, હાલ !
શૂરવીર ના પળ ચૂકાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૨

ફાટે જ્યાં આકાશ, ધૂજતી ધરણી પામે ત્રાસ ;
શૂરવીર ત્યાં રણ હોમાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૩

એક શૂરનું તાન સમજવું મારું-મરું નિદાન ;
શૂરવીર તે ડગ ન ડગાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૪

રહે પૂઠ અંધાર, સંમુખે ઝગે તેજ-અંધાર ;
શૂરવીર તે તેજ જમાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૫

ઝાંખા નભચમકાર, ઉડે જ્યાં શૂરાની તરવાર ;
શૂરવીર રણ રંગ રખાવે ;

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૬

લાખ જનોની ખાખ પૂરતી એક શૂરની સાખ :
શૂરવીર રવિશું રણ છાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૭

એક શૂરનો મર્મ, સદા છે એક શૂરનો ધર્મ :
શૂરવીર તે આત્મ ઝગાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૮

નહીં દેહના મોહ, શૂરને નહીં નેહના રોહ ;
શૂરવીર નિજ ઉર અંકાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૯

પળનો એક પ્રમાદ ચૂકવે લવનો લવ્ય પ્રસાદ ;
શૂરવીર તે પળ સપડાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૧૦

સમો મળે નહિ ફેર, ખંધુ ! આ ગંગા આવી ઘેર !
શૂરવીર જયરંગ વહાવે :

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૧૧

હો ભારતના પુત્ર ! તમોને શાં કહેવાં રણસૂત્ર ?—
શૂરવીર છો, ગરજો હાવે !

હો વીરા ! રે ચાલો ધસિયે ! ૧૨

રણે વિદાય

• રાગ કાશી—તાલ દાદરો •

હણુહણુતો હય ખારણે, વીરા ! પેંગડે પાય ધરો જી !
પેંગડે પાય ધરો જી, વીરા ! મુહૂર્ત સમો આ ખરો જી !—

આંખમાં અંજન, રણુરસરંજન, ગુંજન યુદ્ધગીતોનાં ;
વાંકી વાંકી પહેરી પાઘ પીળી આ, વીંધશો લોચન કેનાં ?
વીરા ! પેંગડે પાય ધરો જી. ૧

તાણી તાણી આ મૂછ છે મરડી, કરડી રહ્યા હોઠ રાતા ;
વારે વારે મુખ મારે ખુંખારા, ને તડપી રહ્યા પગ તાતા !
વીરા ! પેંગડે પાય ધરો જી. ૨

દડબડ દડબડ દમભર દોડી, ખૂળ ખુંદો રણ ખાંતે ;
ચહુદશ અસિ ચમકાવી ખતાવો શૂરપાણું ક્ષણમાં તે !
વીરા ! પેંગડે પાય ધરો જી. ૩

વીરપિતાના વીરછેયા તે ચૂકશે ક્યમ આ દહાડો ?
વીરરસે રણકુંજ ધુમીને શીરનાં ફૂલ ઉડાડો !
વીરા ! પેંગડે પાય ધરો જી. ૪

ભારતમાત ઊભી ઉમરામાં આશિષ દે શુભ આજે :
હણુહણુતો હય વીર ! ચઢો આ, જયજય હુંદુલિ વાજે !
વીરા ! પેંગડે પાય ધરો જી. ૫

રણુરસના રાસા

• લાવણી •

રેલરેલ બધે આ રેલી, તાણાતાણુ જ થાય,
 બંધુઓ ! તાણાતાણુ જ થાય :
 એ રેલે જઈ ઝુકાવિયે હો વીર આપણી કાય !
 સુણો હો ! જયજય જયજય થાય !

આલ જુઓ કાટી ઉપર આ વરસે મૂશળધાર,
 બંધુઓ ! વરસે મૂશળધાર ;
 એ ધારે ભીંજતાં આજે ઉર આનંદ અપાર !
 જુઓ હો ! રસરસ અંતર બહાર ! ૧

એક બની રેલે છે સાથે પૃથ્વી ને આકાશ,
 બંધુઓ ! પૃથ્વી ને આકાશ ;
 રસસૂકું ત્યાં કોઈ રહે નહિ, ફળે બધાંની આશ !
 ભલા હો ! ખુઝાય સહુની ખ્યાસ ! ૨

વનવન તૃપ્ત થયાં છે આજે, જનમન પણ હો તેમ,
 બંધુઓ ! જનમન પણ હો તેમ !
 સમરસમાં સૌ છાઈ રહ્યું ત્યાં આપણુ જૂદા કેમ ?
 કહો હો ! દ્વેષ વડો કે પ્રેમ ? ૩

પહાડ સમા પણ દ્રવી રહ્યા એ પુણ્યતણે રસમેહ,

અંધુઓ ! પુણ્યતણે રસમેહ ;

જડહૈયાના બની આપણે કયમ ભૂલીશું નેહ ?—

નહીં ; હો ! લાખગણી છે લેહ ! ૪

કોટિ કોટિ ઝરણાં કંઈ ફૂટે, કોટિ કોટિ છે ધોધ,

અંધુઓ ! કોટિ કોટિ છે ધોધ ;

કોટિ કોટિ ત્યમ વીર નસેથી ધસે રુધિર અવિરોધ :

વીર હો ! એ જ ખરો રસબોધ ! ૫

એક જુઓ આકાશ આપણું, ભૂમિ આપણી એક,

અંધુઓ ! ભૂમિ આપણી એક :

તહીં જુદાઈ ધરી શું બનશું હીન અરે એકેક ?

ભલા હો ! એક વિષે રૂહે ટેક ! ૬

કોણ પારસી, હિંદુ, મુસલમિન, કોણ જૈન શિખ નામ ?

અંધુઓ ! કોણ જૈન, શિખ નામ ?

કોણ ખ્રિસ્ત કે બૌદ્ધ ? આપણે ભારતપુત્ર તમામ !

અહોહો ! એક માત-આરામ ! ૭

ભારતના બેટા આપણ સહુ, આવો, ધસિયે સાથ !

અંધુઓ, આવો, ધસિયે સાથ !

ધરા ડોલશે જ્યાં ઊછળશે સાઠ કોડ અમ હાથ !

ત્યારે હો ! માત રહે ન અનાથ ! ૮

ભીતર ખાહુર એક જ લહુરી, એક જ રસની રેલ,
 અંધુઓ ! એક જ રસની રેલ ;
 આ ભરતી આવી તેમાં તો વીરજનોના ખેલ !
 વીર હો ! ચૂકશો ના આ વેળ ! ૯

સાતે સાગર દિસે ઉછળતા, પડું પડું કહે વ્યોમ,
 અંધુઓ ! પડું પડું કહે વ્યોમ ;
 વીર રસે ધરણી ધસમસતી દ્રવતી રોમેરોમ :
 શૂર હો ! પડો પડો ચાહોમ ! ૧૦

રેલરેલ બધે આ રેલી : ઝટ ઝૂકાવો કાય !
 અંધુઓ ! ઝટ ઝૂકાવો કાય !
 વીરપુત્રના રણુરસ રાસા ભારતમાતા ગાય !
 જગે હો ! જયજય જયજય થાય ! ૧૧

નવજીવનનાં આવાહન

. લાવણી* .

રણુશિંગાં ફૂંકાય, બધે હો ! હરહર હરહર થાય !
ભર આકાશે શબ્દ પડે ને ધધણી ઊઠે કાય :
ધુમી રદ્યા એ શબ્દ ગગનમાં,
અગન અગન ઊઠે તનતનમાં ;
કેાણ ઉઘાશે એ ગર્જનમાં ?
હો વીરા ! રે આવો, આવો!—

રંગ રંગ છે રંગ, મચે હો ! જીવનજયનું જંગ :
થયાં પ્રભાત પનોતાં, વીરા ! અંગેઅંગ ઉમંગ :
એ રંગે રોળાવા રસમાં,
અંતરની કેા તીવ્ર તરસમાં
ફૂટે રક્ત ન કેાનું નસમાં ?
હો વીરા ! રે આવો, આવો!—રણુશિંગાં ૦ ૧

હાલક હૂલક હાક પડે હો ! અઢે પલક મન ચાક !
દિશદિશ ડાલી રૂહે ડગમગતી, વધે અજળ ઉરછાક :

* આ લાવણીની રચના નવીન રીતે કીધી છે.

દિશદિશ આ ઉંચકાય નજરમાં,
શત્રુતિમિર સપડાય સમરમાં ;
હીર અંકાવા આજ અમરમાં,
હો વીરા ! રે આવો, આવો !—રણુશિંગાં ૨

શૂર ! સ્વર્ગની વાટ પડી હો ! એ જ સમરને પાટ ;
શૂરાકેરું સ્નાન રહ્યું હો ! એ જ રુધિરને ઘાટ !
કાયરતાનાં વસ્ત્ર ઉતરશે,
ડૂળું ડૂળું કહેતાં તરશે,
તરતાં હૃદય મઝે શી ભરશે !

હો વીરા ! રે આવો, આવો !—રણુશિંગાં ૩

‘ ચાર ઘડીનો શ્વાસ કરે હો ! લાખ વરસની આશ ’ ;
પણ પળભર જીવન શૂરાનું પાડે લાખ પ્રકાશ !
જીવનસિદ્ધિ જ છે એ પળમાં,
આત્મ ખરો, પરખાય પ્રબળમાં :
એ પળ ધન્ય મળી આ સ્થળમાં :

હો વીરા ! રે આવો, આવો !—રણુશિંગાં ૪

કેક વરસના કેડ રહ્યા હો ! અંતર ત્રીશ કરોડ !
તીર્થ તીર્થને પ્રાણે પ્રગટે પ્રેમશૌર્યની જોડ :
નવયૌવનના રાસ રચાયા,
નવચેતનના વાયુ ફૂંકાયા :

હવે પ્રકાશો ભારતજાયા !

હો વીરા ! રે આવો, આવો !—રણશિંગાં ૫

ઠાર ઠાર રણકાર, કરો હો ! ઉદય વિજયટંકાર !

કેસરિયા તે જોય ન પૂઠે, શૂર ન સમજે હાર ;

આવો, ધડથી શીશ ઉતારી,

રણગર્જનની ઓર ખુમારી !

વાટ જુએ છે કીર્તિ તમારી !

હો વીરા ! રે આવો, આવો !—રણશિંગાં ૬

રણશિંગાં ફૂંકાય : નહીં હો ! શૂરથકી રહેવાય :

સ્વર્ગ જ ઉઘડ્યાં શૂરા કાજે : ધસો, ધસો રણમાંય !

જીત કર્યે નવજીવન જડશે,

ભારતનાં સદ્ભાગ્ય ઉઘડશે,

કે રણ પડતાં પ્રભુ સાંપડશે !

હો વીરા ! રે આવો, આવો !—રણશિંગાં ૭

શૌર્યનાં સ્મરણ

. લાવણી* .

સિંહતણાં સંતાન, તમે હો ! સિંહતણાં સંતાન !

દૂધ તમે જે ધાવ્યા તે તો હતું અમીરસપાન :

અરે હો ! હતું શૌર્યરસપાન,

ખરે હો ! કરે મગજ મસ્તાન ;

ભલા હો ! ગાળે સિંહ સમાન !

કરો વીર ! જયો જયોજી !

આર્યભૂમિના વીર ! તમે હો આર્યભૂમિના વીર !

નથી કાયરા કાયલજવતા, હતા બધા રણધીર :

અરે હો ! હતા સુભટ રણધીર ;

નસે હો ! નથી નમાલું નીર,

હવે હો ! મૂકે કોરે શીર ! .

કરો વીર ! જયો જયોજી !—સિંહતણાં ૧

ગડગડ ગાળે મેહ, ઉપર હો ! ગડગડ ગાળે મેહ ;

હૃદય કેસરીનું ચીરાતાં ઉછળી પાડે દેહ,—

અરે હો ! આભ ઉછાળે દેહ ;

કરે હો ! કેણુ જ બીજું એહ ?

ભલા હો ! એ જ ટેકની લેહ !

કરો વીર ! જયો જયોજી !—સિંહતણાં ૨

* આ લાવણીની રચના નવીન રીતે કીધી છે.

નયન નયનમાં જાળ ભરે હો ! વીર બની વિકરાળ :
સિંહમૂઢ પકડી શું જાશે ? એ નવ હોય શિયાળ !

અરે હો ! સિંહ ન હોય શિયાળ,

હરે હો ! પ્રાણ બની રિપુકાળ :

ભલા હો ! ભરો ગરજતા કાળ !

કરો વીર ! જયો જયોજી !—સિંહતણાં ૩

પડે કારમી ચીસ, ઢળે હો ! ત્યાં કાયર દશવીશ ;
વીર પડે તૂટી જ્યાં ત્યાં તો રહે કિયે ધડ શીશ ?

અરે હો ! ઉડે હુજારો શીશ,

ઠરે હો ! રણ ના કેા હુરગીસ,

ભલા હો ! સાઘ કરે જગદીશ !

કરો વીર ! જયો જયોજી !—સિંહતણાં ૪

છો બેટાં દશ લાખ, ભલે હો ! જો બેટાં દશ લાખ !
વાઘ એક વકર્યો પડશે ત્યાં કેાણ બચી દે શાખ ?—

અરે હો ! બચે ન દેવા શાખ,

મરે હો ! રોળાતાં થઈ ખાખ :

ધરો હો ! વીરતણે અભિલાખ !

કરો વીર ! જયો જયોજી !—સિંહતણાં ૫

હું જ કેસરી એક, વને હો ! હું જ કેસરી એક :
એ અભિમાન અનેરું, વીરા ! સંકટ હણે અનેક,—

અરે હો ! અરિને હણે અનેક,

મરે હો ! કે મારે એકેક !

ભલા હો ! રાખો ભારતટેક !

કરો વીર ! જયો જયો જી !—સિંહુતણાં ૬

કરો જાન કુરખાન, બંધુ હો ! કરો જાન કુરખાન !

સ્વદેશનું કલ્યાણ પ્રથમ કે મૃત કાયાનું ભાન ?

અરે હો ! ના કાયાનું ભાન,

ધરે હો ! જે ઉરમાં અભિમાન,

ભલા હો ! એ જ શૂરનું તાન !

કરો વીર ! જયો જયો જી !—સિંહુતણાં ૭

જય શૂરા સામંત, ધસો હો ! જય શૂરા સામંત !

હિમતે મરદાં મદદ ખુદા દે : ચિંતા ન ધરો અંત !

અરે હો ! ચિંતા શાની અંત ?

ખરે હો ! તિમિરતણો છે અંત,

ધસો હો ! ગાતા કાગ વસંત !

કરો વીર ! જયો જયો જી !—સિંહુતણાં ૮

હે ભારતના લડવૈયા !

• રણગીત છંદ •

(૧)

હે ભારતના લડવૈયા !

તગતગતી તમ તરવાર ;

જેણે ચપલાચમકાર સમે

ઝળકાવ્યો જગ ઝલકાર ;--

દ્યો હાથ ફરી તે, કેસરિયા !

ઉછળાવો તે રણમાંચ,

ભારત કાજ

ધુમવા આજ,

જ્યારે દળવાદળ બેરાય !

જ્યારે નભ ફાટે કકડાટ કરી,

ને દળવાદળ બેરાય !

(૨)

વીરા ! ભારત નહિ જાણે

ધરણી પર બીજો મર્મ :

ઉર સત્ય અને પતિભક્તિ વસે,

ભૂલે નવ ધારણુ ધર્મ.

હા, નિશ્ચલ એમ હિમાલયશું

દીપાવો તમ વર કાય,

દેશ વિદેશ

પતિપર લેશ

જ્યારે દળવાદળ બેરાય ;

જ્યારે નભ ફાટે કકડાટ કરી,

ને દળવાદળ બેરાય !

(૩)

ભૈયા ! તમ પૂર્વજ કેરા

ધ્રુમશે બેરા સિહનાદ ;

શિખરે શિખરે, કુહરે કુહરે,

જે નિજ રુધિરે દે યાદ !

તમ અર્જુન, અકબર, રુસ્તમની

તમને ફૂદવશે ઝાંચ,

ઉછળી પૂર,

લડવા શૂર,

જ્યારે દળવાદળ બેરાય ;

જ્યારે નભ ફાટે કકડાટ કરી,

ને દળવાદળ બેરાય !

(૪)

શૂરા ! રણમાં ઝૂકાવો !

છાતી ફૂલે ભરપૂર :

રણમાં લડવું મરદાઇથકી,

રણમાં પડવું બહાદૂર !

પડધમ કડકે, તોપો ધડુકે,
 ત્યાં ફાળ ભરો તમ પાય ;
 રમતાં જંગ,
 રાખો રંગ,
 જ્યારે દળવાદળ બેરાય ;
 જ્યારે નભ ફાટે કકડાટ કરી,
 ને દળવાદળ બેરાય !

(૫)

લૈયા ! તમ તેજધન તો
 ઉડશે નભમાં સ્વરવીર :
 ધિમિકિટ્ ધિમિકિટ્ ધિમિકિટ્ કરતા
 વિજયી ફરશે રણધીર ;
 ત્યારે તમ જયગીતો ગાશું
 પુલડાં વેરતાં ત્યાંય,
 કરશું ત્યાર
 તમ જયકાર,
 જ્યારે દળવાદળ વેરાય ;
 જ્યારે નભ ખોલે નવહાસ્ય મુખે,
 ને દળવાદળ વેરાય !

સમાપ્ત

